

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Введение в литературоведение

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Бирюкова О. И., профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов компетенций, ориентированных на готовность использования в дальнейшей профессиональной деятельности систематизированных литературоведческих знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- приобретение навыков использования литературоведческих знания в дальнейшей профессиональной деятельности и при проектировании траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Введение в литературоведение» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: школьный курс литературы знание теоретико-литературных терминов

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Теория литературы;

Современная русская поэзия: традиции и новаторство;

История русской литературы;

Литературные общности: направления, течения, школы;

Классицизм как литературное направление в мировой литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Введение в литературоведение», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
проектная деятельность.

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	знать: - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования - сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования уметь: - давать объективную оценку произведениям художественной литературы - применять новые подходы к изучению литературы - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики владеть: - базовым литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений - базовым культурологическим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений
---	--

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: - специфику художественной литературы как искусства слова - сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы - основы стиховедения - систему родов, жанров, жанровых разновидностей, межродовых и внеродовых явлений - методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования уметь: - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе

	владеть: -базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	45	45
Виды промежуточной аттестации	45	45
Экзамен	45	45
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое:

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль. Язык литературно-художественных произведений. Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Филологическое и искусствоведческое понятие стиля. Элементы формы художественного произведения как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Теория стихосложения. Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса:

Основные закономерности литературного процесса. Обусловленность литературного процесса историей развития общества. Неравномерность и противоречивость в развитии художественной литературы. Проблема преемственности, литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Понятие о художественной системе и творческом методе. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-X веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

52 Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (8 ч.)

Тема 1. Литература как вид искусства (2 ч.)

Художественная литература как вид искусства. Связь исторических и социальных условий с развитием литературы. Парадигма литературного процесса. Средства художественной выразительности. Специальные изобразительные средства языка.

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Пространственно-временная организация художественных произведений. Художественное пространство, его виды, роль в тексте, значение для характеристики персонажей. Разновидности художественного времени, их зависимость от замысла и позиции автора, значение для понимания эстетической природы произведения.

Тема 3. Художественное произведение как единое целое (2 ч.)

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

Тема 4. Сюжет художественного произведения (2 ч.)

Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (10 ч.)

Тема 5. Литературные направления (2 ч.)

Основные закономерности литературного процесса. Обусловленность литературного процесса историей развития общества. Неравномерность и противоречивость в развитии художественной литературы. Проблема преемственности, литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы.

Тема 6. Язык художественных произведений (2 ч.)

Язык литературно-художественных произведений. Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Филологическое и искусствоведческое понятие стиля. Элементы формы художественного произведения как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения.

Тема 7. Литературный процесс (2 ч.)

Основные закономерности литературного процесса. Обусловленность литературного процесса историей развития общества. Неравномерность и противоречивость в развитии художественной литературы. Проблема преемственности, литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы.

Тема 8. Стихосложение (2 ч.)

Теория стихосложения. Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Тема 9. Родовое и жанровое деление художественной литературы (2 ч.)

Родовое и жанровое деление художественной литературы. Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерны признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров.

53 Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (20 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
 2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
 3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
 4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
 5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
 6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
 7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.
- ##### **Тема 2. Художественное время в литературном произведении (2 ч.)**
1. Понятие о художественном времени, его значение для понимания эстетической природы произведения. Отличие художественного времени от реального.
 2. Признаки художественного времени, его разновидности в литературном произведении. Формы конкретизации художественного времени.
 3. Ретроспекция и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
 4. Соотношение времени повествования и времени повествователя (рассказчика).
 5. Временные планы в рассказе И. Бунина «Поздний час», их развитие, сочетание и роль в сюжетной организации.
 6. Роль предметов, явлений внешнего мира, ассоциативных связей в создании внешнего (условного) плана и плана воспоминаний в рассказе.
 7. Мотивы вечного и тленного, света и тьмы во временной организации «Позднего часа» и их роль в раскрытии темы любви. Способы реализации основных мотивов в языке произведения.
 8. Смысловое наполнение заглавия рассказа И.А. Бунина «Поздний час».

Тема 3. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение – диалектическое единство объективного изображения и субъективного выражения.
 2. Художественный образ как форма выражения содержания литературного произведения. Внутренняя структура образа.
 3. Содержание и форма произведения, их диалектическая взаимосвязь и взаимозависимость.
 4. Основные содержательные компоненты произведения.
 5. Форма литературного произведения, ее проявление на предметно-изобразительном, композиционном и языковом уровнях.
 6. Соответствие содержания и формы как основной эстетический критерий качества произведения.
 7. Основные требования к анализу произведения в единстве содержания и формы.
- ##### **Тема 4. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)**
1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
 2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
 3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
 4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
 5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней

конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.

6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.

7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова

«Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.

8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.

9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.

10. Смысл заглавия повести.

Тема 5. Идеальный мир литературного произведения (2 ч.)

1. Понятие идейного мира литературного произведения. Функции идейного мира в структуре произведения.

2. Авторская оценка героев литературного произведения. Сложности определения авторской оценки в отношении к тому или иному персонажу произведения.

3. Понятие об идее литературного произведения.

4. Авторский идеал и способы его выражения в художественном произведении.

5. Пафос художественного произведения, его разновидности.

6. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе, сатире и инвективе. Уникальность иронии как вида пафоса.

7. Основной пафос лирики А. Арапова о поэте и поэзии.

8. Авторский идеал и идея стихотворения А. Арапова «Роль».

Тема 6. Сюжет и фабула художественного произведения (2 ч.)

1. Понятие о сюжете и сюжетной линии.

2. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов: внешний, внутренний; локальный, субстанциональный; комедийный, драматический, трагедийный.

3. Сюжетные элементы, их соотношение с развитием конфликта.

4. Типы сюжетов: острый (динамический), спокойный (адинамический); хроникальный, концентрический; центробежный, центростремительный.

5. Сюжет и фабула. Четыре точки зрения на их соотношение.

6. Жизненная основа сюжета романа «Игрок», творческая переработка фактов действительности писателем. Вид конфликта в романе.

7. Сюжет как форма раскрытия характеров и взаимоотношений героев. Описание действий и поступков Алексея Ивановича как основное средство характеристики главного героя.

8. Экспозиция и завязка сюжетного действия в «Игроке», их содержание и соотношение с развитием конфликта.

9. Раскрытие психологии бессознательного, интуитивного (способности предугадывания ради большой и бескорыстной цели) в кульминации романа. Основной смысл перипетии в судьбе Алексея Ивановича и ее роль в развитии сюжета.

10. Своеобразие спада действия (бессмысленное «вращение на месте») и развязки в романе, их идейно-эмоциональный смысл. Жестокая ирония последних слов романа: «Завтра, завтра все кончится!»/

11. Традиции русских (Пушкин, Лермонтов) и зарубежных (Гофман, Бальзак) писателей в романе Ф.М. Достоевского «Игрок».

Тема 7. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.

2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.

3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.

4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.

5.Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.

6.Интерьер и его функции в произведении.

7.Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.

8.Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).

9.Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.

10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа Тема 8. Слово в художественном произведении (2 ч.)

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.

2.Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.

3.Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.

4.Поэтический язык как важнейший стилеобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.

5.Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.

6.Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.

7.Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.

8.Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.

9.Художественная антитеза как основа композиции стихотворения.

10. Поэтическая фонетика произведения В. Маяковского.

Тема 9. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.

2. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.

3.Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.

4.Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.

5.Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.

6.Художественные достоинства повести:

а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;

б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание, деталь и символ, их соотносительность и роль в раскрытии идейного содержания произведения; в) особенности языка повести.

7.Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Тема 10. Контрольная работа (2 ч.)

Контрольная работа по модулю "Литературное произведение как художественное целое".

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (16 ч.)

Тема 11. Своеобразие лирики как рода литературы (2 ч.)

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.

2.Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.

3. Специфика поэтического слова.

4. Основные пути анализа лирического произведения.

5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.

6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

Тема 12. Специфика драматических произведений (2 ч.)

1. Свообразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.
2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.
3. Природа конфликта в драматическом произведении.
4. Основные драматические жанры, их специфика.
5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А.В. Вампилова.
6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.
7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место

героев в системе персонажей пьесы.

8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.
9. Традиции и новаторство в драматургии А.В. Вампилова.

Тема 13. Классицизм и воплощение его принципов в художественном произведении (2 ч.)

1. Художественный (творческий) метод и литературное направление. Их соотношение. Метод и стиль.
2. Классицизм как направление в западноевропейской литературе.
3. Основные принципы классицизма.
4. Свообразие русского классицизма.
5. Ж.Б. Мольер – один из выдающихся писателей классицистов XVII века. Его высказывания о задачах литературного творчества и высоком назначении комедии.
6. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
7. Состав действующих лиц комедии, их сословная принадлежность.

Последовательность в расположении действующих лиц в списке и ее смысл.

8. Представление о назначении дворянства, провозглашенное в трагедиях (П. Корнель «Сид» и др.), его несоответствие реальной действительности. Мнение Журдена о дворянине.

9. Основные приемы создания образа главного героя комедии: ведущая, всепоглощающая страсть (требование классицизма) и противоречивость характера (стремление автора к созданию не абстрактных, а живых характеров).

10. Характеристика других персонажей комедии. Их роль в раскрытии идейного содержания произведения. Основной пафос пьесы.

11. Особенности поэтики комедии.

Тема 14. Специфика романтического направления в русской литературе (2 ч.)

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.
2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX (В.Г. Белинский, В.М. Жирмунский, Е.А. Маймин, Ю.В. Манн, А.М. Гуревич и др.).

3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.

4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.

5. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.

6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».

7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.

8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого

в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

Тема 15. Реализм как художественный метод в литературе (2 ч.)

1. Реализм как художественный метод.
2. Хронологические рамки. Основные представители.
3. Течения русского романтизма.
4. Анализ произведения А. Солженицына "Матренин двор".

Тема 16. Анализ лирических произведений (2 ч.)

1. Специфика литературоведческого анализа и его разновидности.
2. Анализ и интерпретация, их соотношение.
3. Принцип анализа в единстве содержания и формы – наиболее рациональный эстетический принцип.
4. Целостный анализ стихотворений русских поэтов XIX–XX в. Тема 17.

Литературный процесс (2 ч.)

1. Основные закономерности литературного процесса.
2. Обусловленность литературного процесса историей развития общества. Неравномерность и противоречивость в развитии художественной литературы.
3. Проблема преемственности, литературные традиции и новаторство.
4. Национальное своеобразие литературы.

Тема 18. Контрольная работа (2 ч.)

Контрольная работа по модулю "Закономерности литературного процесса".

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (45 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (22,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Литературоведение делится на:
 - а) теорию литературы и литературную критику;
 - б) теорию и историю литературы;
 - в) теорию литературы, историю литературы, литературную критику.
2. По жанровой принадлежности «Людмила» Жуковского:
 - а) элегия;
 - б) баллада;
 - в) сонет.
3. Какое из перечисленных понятий не относится к элементам сюжета:
 - а) пролог;
 - б) эпилог;
 - в) инверсия;
 - г) кульминация.
4. Метафора – это
 - а) слово или выражение, употребленное в переносном значении;
 - б) изобразительное средство языка, основанное на уменьшении предмета или его свойства;
 - в) замена понятия описательным оборотом.
5. Хорей – это
 - а) двусложный размер стиха;
 - б) трехсложный размер стиха;
 - в) шестистрочная строфа с тройным созвучием.
6. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?
 - а) типичные образы;
 - б) вечные образы;

в) литературные образы.

7. К какому литературному роду принадлежит комедия?

а) эпос;

б) лирика;

в) драма.

8. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?

а) реминисценции;

б) подтекст;

в) ремарка.

9. В чем заключается принцип трех единств?

а) нет такого принципа;

б) единство действия, времени, места;

в) единство времени, места, содержания;

10. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?

а) композиция;

б) фабула;

в) архитектоника.

11. Тонкая скрытая насмешка – это:

а) каламбур;

б) ирония;

в) сарказм.

12. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:

а) лирика;

б) эпос;

в) драма.

13. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим – это:

а) диалог;

б) ремарка;

в) монолог.

14. Какой термин имеет непосредственное отношение к художественному пространству и времени в произведении

а) мадригал;

б) клаузула;

в) канцона;

г) хронотоп.

15. Видами пафоса являются:

а) сатирический, романтический, трагический;

б) драматический, эпический, лирический;

в) романтический и реалистический.

16. Одна из разновидностей метафоры называется:

а) олицетворение;

б) синекдоха;

в) оксиморон.

17. Лирический герой – это:

а) автор произведения;

б) специфический образ человека в лирическом произведении;

в) все герои произведения.

18. Как называется вид тонического стиха, ритмические строки которого соизмеряются по числу ударных слогов при свободном количестве и местоположении безударных слогов?

а) верлибр;

б) анапест;

- в) дольник;
- г) акцентный стих.

19. Как называется созвучие окончаний слов, начиная с последнего ударного слога, завершающих стихотворные строки или части строк:

- а) рифма;
- б) ритм;
- в) эпифора;
- г) дольник.

20. Драму от эпоса отличает:

- а) изображение внутреннего мира героев;
- б) наличие конфликта и сюжета;
- в) отсутствие повествования.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Планы к практическим занятиям представлены в п. 5.2 рабочей программы дисциплины

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Составьте для литературоведческой энциклопедии статью «Конфликт в художественном произведении».

2. Интерпретируйте стихотворение А. Тарковского «Дождь»

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (22,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Составьте для литературоведческой энциклопедии статью «Композиция литературного произведения».

2. Интерпретируйте стихотворение О. Мандельштама «С веселым ржанием....».

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сравните варианты формулировки следующего вопроса: «Тема лишнего человека» - «Проблема лишнего человека». Какой из вариантов больше соответствует содержанию романов «Евгений Онегин», «Герой нашего времени» и комедии «Горе от ума»?

2. Проанализируйте повесть А. С. Пушкина «Метель» и балладу В. А. Жуковского «Светлана» с точки зрения представления в реалистическом и романтическом текстах проблемы предметного мира.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10 ПК-11	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое.
ПК-10 ПК-11	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 2: Закономерности литературного процесса.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Теория литературы.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор, Становление норм литературного языка 19 в.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
--------------------------	---	-------------------------

компетенции	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания изученных в ходе обучения дисциплин; понимание материала, пытается делать выводы, приводить примеры, отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и литературоведческих источников; корректно использует литературоведческую терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутриспредметные связи между событиями, объектами и явлениями; обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.
Неудовлетворительно	Не показывает знание основного содержания изученного в ходе обучения курса; основной литературы и иных источников; не готов использовать литературоведческую терминологию; не умеет выполнять типовые задания и решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; не соблюдается последовательность изложения теоретического материала, использует однозначные формулировки, не соответствующие определяемым понятиям; выводы не обоснованы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя неверно или отказывается отвечать.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о законах литературоведения; демонстрирует некоторые умения анализа художественного произведения, затрудняется в выявлении роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; не приводит аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; слабо владеет навыками монологической речи. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

Отлично	Дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; знание основной и дополнительной литературы и источников; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики; показывает умение решать ситуационные задачи, предусмотренные в экзаменационном вопросе; демонстрирует способность творчески применять знание литературоведческой теории к решению профессиональных практических задач; делает обоснованные выводы.
---------	---

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Изучите художественное пространство (Н.В. Гоголь «Старосветские помещики») по следующему плану: 1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений. 2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этического-эстетических оценок и характеристик персонажей. 3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». 4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика. 5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев. 6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении. 7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

2. Изучите художественное время (И.А. Бунин «Поздний час») по следующему плану:

1. Понятие о художественном времени, его значение для понимания эстетической природы произведения. Отличие художественного времени от реального. 2. Признаки художественного времени, его разновидности в литературном произведении. Формы конкретизации художественного времени. 3. Ретроспекция и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения. 4. Соотношение времени повествования и времени повествователя (рассказчика). 5. Временные планы в рассказе И. Бунина «Поздний час», их развитие, сочетание и роль в сюжетной организации. 6. Роль предметов, явлений внешнего мира, ассоциативных связей в создании внешнего (условного) плана и плана воспоминаний в рассказе. 7. Мотивы вечного и тленного, света и тьмы во временной организации «Позднего часа» и их роль в раскрытии темы любви.

3. Изучите категории содержания и формы литературного произведения по следующему плану: 1. Художественное произведение – диалектическое единство объективного изображения и субъективного выражения. 2. Художественный образ как форма выражения содержания литературного произведения. Внутренняя структура образа. 3. Содержание и форма произведения, их диалектическая взаимосвязь и взаимозависимость. 4. Основные содержательные компоненты произведения. 5. Форма литературного произведения, ее проявление на предметно-изобразительном, композиционном и языковом уровнях. 6. Соответствие содержания и формы как основной эстетический критерий качества произведения. 7. Основные требования к анализу произведения в единстве содержания и формы.

4. Изучите тематику и проблематику литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце») по следующему плану: 1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. 2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер». 3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа. 4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика». 5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и

нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов. 6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Познакомьтесь с монографией Н. Ф. Бельчикова «Пути и навыки литературоведческого труда» (М., 1975). Как определяет ученый следующие понятия «литературоведческое разыскание», «библиографическое разыскание», «источниковедческое разыскание»? Что значит воссоздать историю текста? Чем нужно для этого пользоваться?

2. Дайте определение термину «пафос», используя учебную, справочную литературу? С чем связаны особенности определения пафоса? Какой пафос преобладает в стихотворении А. С. Пушкина «Черная шаль»? С помощью каких словесных образов выражены идейно-эмоциональные оценки в стихотворении А. С. Пушкина «Вакхическая песня»?

3. Изучите материал лекции по теме «Стихотворная речь». Сделайте выписки из книг: Холшевников В. Е. Основы стихосложения. Русское стихосложение: учебное пособие. – М., 2010 или Федотов О. И. Основы русского стихосложения: метрика и ритмика. – М., 1998. – С. 9–38, 202–237. Подготовьтесь к практической работе по определению стихотворных размеров силлаботонической системы стихосложения и тонической системы стихосложения, объяснению ритмических значений пиррихия и спондея, анакрузы, эпикрузы, определению видов клаузулы, способов рифмовки, видов рифм.

Модуль 2: Закономерности литературного процесса

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Охарактеризуйте три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество, опираясь на труды С. С. Аверинцева, П. А. Гринцера, А. В. Михайлова и др.

2. Проанализируйте произведение в аспекте художественного метода (по выбору студента).

3. Подготовьте сообщение на тему: «Что такое культура литературоведческого мышления?»

4. Выпишите из словарей и учебников 5 определений понятия «художественный образ». Дайте сравнительную характеристику формулировкам. Прокомментируйте соотношение понятий «художественный образ и понятие», «художественный образ и знак».

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Опишите соотношение фабулы и сюжета в рассказе О. Генри «Последний лист». Ответьте на вопрос: для чего автор изменяет хронологическую последовательность событий?

2. Охарактеризуйте особенности сюжетного развития в лирической прозе. Каково место «событий» («происшествий») в лирическом произведении? Какими элементами повествования определяется его внутренняя динамика? На примере рассказа И. Бунина «Туман» проиллюстрируйте свой ответ.

3. Найдите все тропы и стилистические фигуры в стихотворении И. А. Бродского «Пилигримы».

84 Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ПК-10, ПК-11)

1. Определить содержание и задачи литературоведения. Обозначить связь литературоведения с лингвистикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.

2. Дать общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определить взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин

3. Доказать, что литература – вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определить

содержание и специфику художественной литературы.

4. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.

5. Назвать и охарактеризовать основные функции художественного произведения как целостного единства.

6. Мировоззрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мировоззрения писателя в художественном творчестве

7. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицировать компоненты художественного текста относительно его содержания и формы.

8. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа.

9. Идея произведения и мировоззрение писателя. Продемонстрировать технологию постижения идейного мира предложенного произведения.

10. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Продемонстрировать технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.

11. Продемонстрировать многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента).

12. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определить вид пафоса предложенного поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.

13. Дать понятие художественного образа. Классифицировать систему художественных образов.

14. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрировать на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории.

15. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскрыть особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений.

16. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.

17. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности.

18. Понятие литературного рода. Установить принадлежность предложенного художественного произведения к одному из литературных родов.

19. Дать характеристику категории жанра, выявить ее диалектический характер. Доказать это на конкретных примерах.

20. Выявить содержание понятия «лирика» в науке о литературе. Назвать принципы жанровой систематизации лирических произведений, привести примеры.

21. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы.

22. Представить классификацию жанровой системы эпических произведений в ее историческом развитии. Определить место и жанровый характер «романа» в этой системе.

23. Драма. Специфика драмы как рода литературы и литературного жанра. Драматические жанры в русской литературе. Указать, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии.

24. Представить классификацию жанровой системы драматических произведений в ее историческом развитии. Определить место и жанровый характер «собственно драмы» в этой системе.

25. Лиро-эпические жанры. Подберите примеры лиро-эпических жанров из истории русской литературы.

26. Обозначить и прокомментировать внутрижанровые разновидности (на примере жанра романа).

27. Перечислить и охарактеризовать основные системы стихосложения. Привести пример размеров силлабо-тонической системы, составить схему предложенного текста.

28. Силлабо-тоническое стихосложение. Определить размер предложенных стихотворений.

29. Силлабическая система стихосложения. Прокомментировать примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.

30. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.

31. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Привести примеры дольника в русской поэзии XIX и XX вв. Дать читательскую интерпретацию этих примеров.

32. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определить виды рифм в предложенном поэтическом тексте.

33. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычленив пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», описать художественное время и пространство.

34. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определить, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументировать.

35. Дать понятие термину «литературное течение». Раскрыть специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору студента).

36. Классицизм. Особенности русского классицизма. Какие черты классицизма определяются в предложенном произведении.

37. Дать определение романтизму как литературно-художественному направлению в отечественной литературе. Обозначить его основные эстетические принципы.

38. Охарактеризовать сентиментализм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

39. Типы и этапы развития русского реализма. Представить характеристику каждого из них на примере развития русского литературного процесса.

40. Охарактеризовать критический реализм как направление в русской литературе и его специфику.

41. Стих и проза как две разновидности художественной речи. Выявить специфические признаки стихотворной речи.

42. Фигуры поэтической речи. Оценить предложенный лирический текст с точки зрения наличия фигур поэтической речи.

43. Эпитет, сравнение, метафора, аллегория и их идейно-эстетическая роль. Выявить перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.

44. Метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз(а), и их роль в произведении. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.

45. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы.

46. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей (на примере по выбору студента).

47. Дать определение понятия «художественное время». Отличие времени художественного от времени фактического (реального).

48. Описать историю формирования и многозначность термина «стиль». Обозначить границы употребления термина (национальный стиль, стиль эпохи, стиль писателя и др.) с точки зрения современного литературоведения. Выполнить стилистический анализ предложенного лирического стихотворения.

49. Язык литературно-художественных произведений. Язык разговорный, литературный

и поэтический. Их системная взаимосвязь и взаимозависимость. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Проиллюстрируйте ответ материалом предложенного прозаического отрывка.

50. Дать определение понятию «литературный процесс». Выявить связь традиции и новаторства в литературном развитии.

85 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. : ил. - Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-7874-9 ; То же [Электронный ресурс]. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650> (19.10.2017).

2. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 380 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

3. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 225 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Дополнительная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

121 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 308).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал № 101

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками.